



CURSOS ONLINE DE ARTE Y EDUCACIÓN

A CARGO DE LETICIA
PAOLANTONIO

PASE "ARTE Y EDUCACIÓN" UNA PROPUESTA ASINCRÓNICA PARA QUE HAGAS CON TUS TIEMPOS

MODALIDAD

Se realizan a través de videos. Una vez activado el curso, el material estará disponible durante un año para que cada inscripto/a pueda visualizarlo cuando y como quiera, en ese lapso.

Se les enviará a los participantes, vía mail, el link con los videos, un resumen en PDF, y el certificado correspondiente, el cual no otorga puntaje. Los cursos se activan los días lunes a las 10 hs.

¿QUÉ ES EL PASE "ARTE Y EDUCACIÓN"?

Es un pack de 4 cursos: "Las obras de arte como punto de partida para pensar, jugar, sentir y crear con las infancias"; 100 artistas para trabajar con infancias (y darle un descanso a Miró); "Arte con lo que hay. Construyendo imágenes con objetos cotidianos"; Arte y emociones. Recursos artísticos para trabajar las emociones a partir de la multiplicidad y diversidad".

¿A CARGO DE QUIÉN ESTÁN LOS CURSOS?

La actividad está a cargo de Leticia Paolantonio, Profesora Universitaria en Artes visuales por la Escuela Nacional de Bellas artes Prilidiano Pueyrredón y el IUNA, con un posgrado en Infancias, Educación y pedagogía (FLACSO) y un Diplomado en Creatividad e Innovación para la Educación (Universidad de Salamanca). Estudió Arteterapia (Primera escuela argentina de Arteterapia), Historia del Arte (AAMNBA), Filosofía para niños (Espacio FPN), Formación en Segni Mossi y Pedagogías invisibles. Realizó cursos del MoMA. Actualmente cursando Maestría en Educación artística (UNR). Es la creadora y coordinadora de Arte Andarín, taller con el que visitó más de 200 escuelas y jardines, centros culturales, museos. Tiene experiencia en todos los niveles educativos, actualmente se desempeña como docente en Licenciatura de Artes Visuales de la UNA y dio cursos de extensión en el Área transdepartamental de Formación docente de la misma Universidad.

¿A QUIÉNES ESTÁ DESTINADO?

Están destinados a docentes, auxiliares, psicopedagogo/as, terapistas ocupacionales, padres, madres y cualquier persona que esté en contacto con niños y niñas.
No hace falta tener conocimientos previos.

CURSO 1

"LAS OBRAS DE ARTE COMO PUNTO DE PARTIDA PARA PENSAR, JUGAR, SENTIR Y CREAR CON LAS INFANCIAS"

DESCRIPCIÓN

El abordaje del curso tiene que ver con una síntesis de recursos tomados de la Filosofía para niños, Pedagogía Reggio Emilia, Educación por el Arte, Arteterapia y Segni Mossi. Este curso, contiene los conceptos principales sobre distintos enfoques para trabajar las obras de arte como disparador, con el objetivo de ampliar el imaginario y conectarlos con nuestro patrimonio. Los recursos pueden ser usados para trabajar en arte o en otras materias, porque las obras de arte pueden ser aprovechadas por cualquier área. Las actividades están pensadas para infancias y comenzamos analizando la importancia del arte en esta etapa, pero pueden ser adaptadas para secundaria o incluso para el trabajo con adultos, aumentando la complejidad.

Este curso es un compilado de múltiples recursos a través de cuatro ejes:

Pensar empieza reflexionando acerca de la importancia de trabajar el pensamiento y las preguntas a través de las obras. Cómo preguntar, qué preguntar para que esta actividad genere pensamiento, porque no cualquier pregunta lo propicia. Algunos recursos de este eje están tomados de la filosofía para niños.

Jugar es un eje en el que se plantea transformar las obras en algo lúdico que nos permita el acercamiento a ellas por el medio más cercano a las infancias.

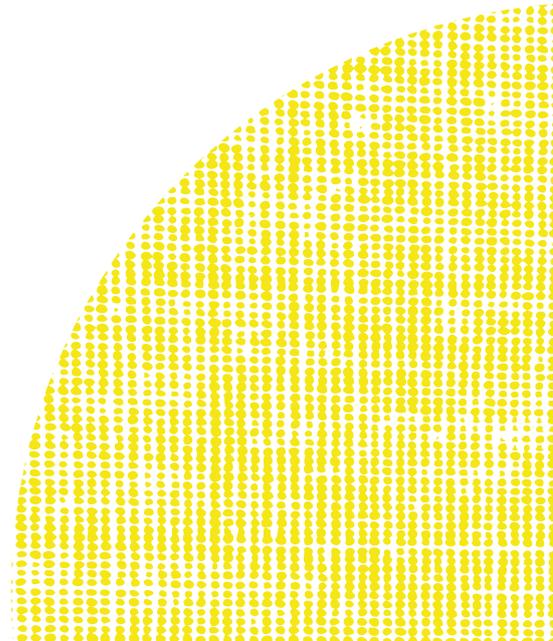
En el eje **Sentir**, analizamos la potencia y la expresividad del espacio, y sugiero cómo armar instalaciones y juegos exploratorios-sensoriales a partir de ellas.

Por último en **Crear** reflexionamos cómo trabajar plásticamente a partir de las obras, para no caer en la copia, que no aporta, ni posibilita la expresión. Se proponen variantes en la posición del cuerpo, en los soportes, y en las herramientas que usamos para crear.

Por último, hablamos de una forma de evaluación que incluye a las obras, como alternativa a la forma numérica que muchas veces no nos representa.

DURACIÓN

2 horas.



CURSO 2

"100 ARTISTAS PARA TRABAJAR CON INFANCIAS (Y DARLE UN DESCANSO A MIRÓ)"

DESCRIPCIÓN

Este curso intenta ser un recorrido dinámico por 100 artistas para trabajar con infancias, donde de cada uno les presentamos dos obras, una característica interesante para destacar del artista y qué tema podría trabajarse a partir de su obra. Personalmente, no creo que existan artistas para chicos y artistas para grandes. Cada obra que miremos puede ser trabajada de alguna manera. Desde la charla, como punto de partida para producir, por el tema, con un cuento, etc.

Las producciones que mostremos a los chicos no necesariamente tienen que ser de artistas que dibujen como niños, ni tiene que ser necesariamente con colores vivos, porque el objetivo NUNCA debería ser que los chicos lo reproduzcan. ¿Por qué? Porque copiar una obra no da lugar a la huella de cada uno, a la elección, a la creatividad. Es pedirles a los niños que tienen una forma de representación típica de la infancia, que hagan algo con los códigos de representación de los adultos. En pocas palabras es pedirles que se frustren. En cambio Mirar, jugar y conocer una obra, podemos hacerlo con cualquiera que sea.

Si nos corremos de esa intención de reproducir, el panorama se hace más amplio. Podemos elegir artistas argentinos, extranjeros, contemporáneos, o de otras épocas, que pinten, que esculpan, que hagan grabado o instalaciones. María Acaso en su libro Art Thinking dice que hay una tendencia a elegir artistas hombres, muertos y europeos. En este curso intentamos quebrar esa tríada.

Tampoco es necesario que los artistas que les presentemos a los niños traten temáticas agradables o edulcoradas. A los chicos les llama la atención muchísimo también lo oscuro, lo que da miedo, lo triste y hay que enseñarles que también es parte de la vida.

Siempre sugiero que, al elegir una obra, sea una que a ustedes les mueva alguna fibra. Que algo de ella los apasione, los intrigue, los provoque, porque eso se transmite y se contagia.

Los invitamos a usar las obras dentro de otros temas que desarrollen ¡no necesariamente si les piden un proyecto de arte!

Lo importante del uso de las obras de arte en educación no es formar artistas, ni proponerlos como modelos a seguir, sino generar lazos con nuestro patrimonio cultural, y lograr que formen parte del imaginario de las infancias, así como lo hacen los dibujitos y todo lo que el mercado nos pone por delante de los ojos.

DURACIÓN

1 hora y media



CURSO 3

"ARTE CON LO QUE HAY. CONSTRUYENDO IMÁGENES CON OBJETOS COTIDIANOS"

DESCRIPCIÓN

Este curso surge de la cuarentena. De pensar actividades como madre y como docente con cosas que hay en casa.

Me gusta pensar que esta situación es una oportunidad. De repensarnos y de recrearnos. De utilizar otros recursos que luego nos apropiemos para cuando volvamos al aula.

¿Por qué nos cuesta tanto pensar que una imagen puede construirse más allá de la carpeta y lo que hay en una cartuchera?

Recorrí mi casa y empecé a anotar. Cuántos elementos ricos para poder hacer producciones. Se trata de eso, de mirar los materiales con otros ojos, y ver su posibilidad. Broches, detergente, plancha, limón....

Este curso está pensado para el docente que tiene que proponer actividades a distancia, así como los adultos que estamos habitualmente con niños y niñas.

Animémonos al arte efímero. A construir una imagen, y luego desarmarla. También es hacer arte. No todo tiene que terminar en una carpeta o colgado de una pared.

También es una posibilidad conservar ese instante por medio de una foto.

Seguramente conozcan algunos de estos procedimientos. La intención de esta compilación es

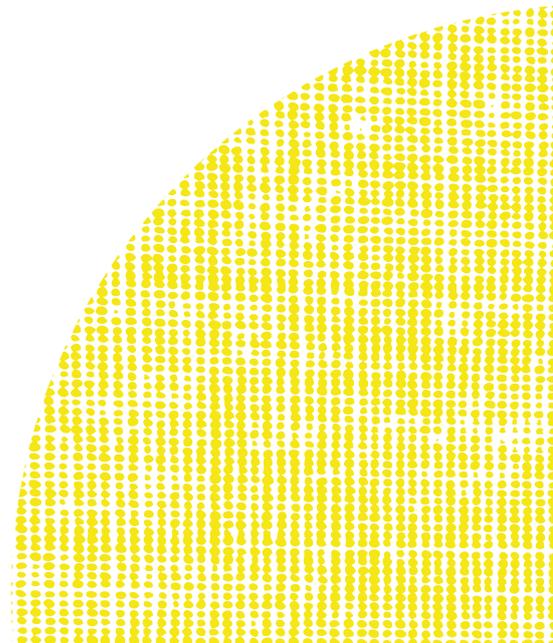
que puedan tener a mano formas de hacer arte con lo que hay en una casa y que puedan utilizarlas y reversionarlas para el objetivo que ustedes tengan. Las pedagogías invisibles dicen que los docentes ya no tenemos que reproducir ni intentar que los chicos reproduzcan, sino más bien crear con lo que ya existe, es decir remixar. Por eso, comparan la labor del docente como un DJ que con su creatividad arma algo inédito con lo que ya existe.

Este curso no son recetas. Son más de 45 formas de construcción para que las usemos ahora, en cuarentena, y luego al volver a salir al sol. Van a poder ver también algunos artistas que trabajan con estos materiales.

Todas las técnicas están hechas en casa, testeadas por mi hijo mayor y fotografiadas en familia para compartir con ustedes en esta oportunidad.

DURACIÓN

1 hora.



CURSO 4

"ARTE Y EMOCIONES RECURSOS ARTÍSTICOS PARA TRABAJAR EMOCIONES A PARTIR DE LA DIVERSIDAD Y MULTIPLICIDAD"

DESCRIPCIÓN

Pensemos en un Emoji feliz. No permite más interpretaciones que la felicidad, la alegría. Pensemos ahora en la Gioconda y su sonrisa. ¿Cuántos cientos de años hace que nos tiene intrigados, pensando? ¿Cuántas teorías se entretajeron alrededor de ella?

El arte tiene esa cualidad: lo indefinido, lo incierto. El poder decir varias cosas a la vez. Y por eso me parece un gran aporte para el trabajo con emociones. Porque las emociones no son casilleros estancos, ni esencias puras, sino mixturas a veces sólo posibles de expresar con esas indefiniciones.

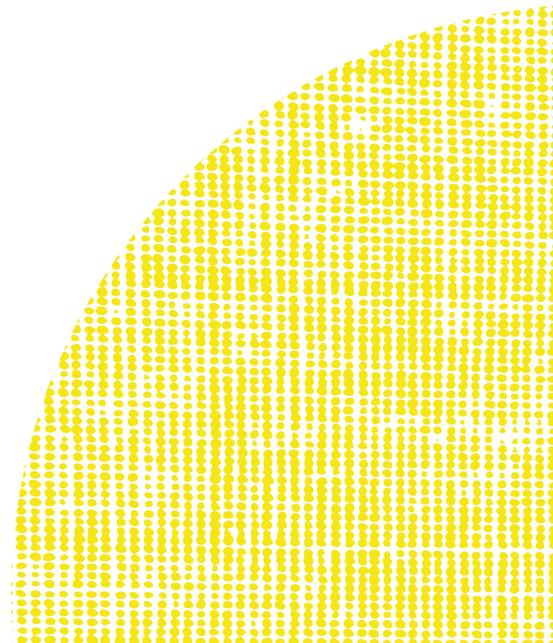
El arte nos permite metaforizar, sublimar y por medio de él, aliviarnos.

Éste es un compilado de más de 40 diversas herramientas artísticas para trabajar las emociones a través de las artes visuales, inventando historias, con el movimiento, a través de la música, leyendo, bailando, actuando, imaginando. Adaptándolos pueden utilizar estos recursos para cualquier edad.

Con este enfoque, propongo deshacernos de los estereotipos. No van a encontrar acá afirmaciones del tipo de “el rojo es el color del enojo” porque decido partir de la premisa de que en la interpretación de imágenes, hay tantas lecturas posibles, como personas habitando este mundo.

DURACIÓN

1 hora y media.



PACK 36 MUJERES ARTISTAS

CONOCÉ 36 ARTISTAS DE
DISTINTAS PROCEDENCIAS

DESCRIPCIÓN

Esta propuesta consiste en todas las entregas del club de arte "Mujeres artistas" que fue desarrollado durante el año 2021. En cada video te presento a una artista, algo de su vida y su obra, y te propongo una actividad artística a partir de ella. La consigna te la ofrezco en dos versiones: para adultxs y para niñxs. Vas a encontrarlas en formato PDF para poder descargarlas.

La intención es visibilizar el trabajo de múltiples artistas mujeres de todos los tiempos, de distintas procedencias y de distintas ramas de las artes visuales.

Podés ver una entrega gratis por acá

<https://www.artearandin.com.ar/unaentregagratis>

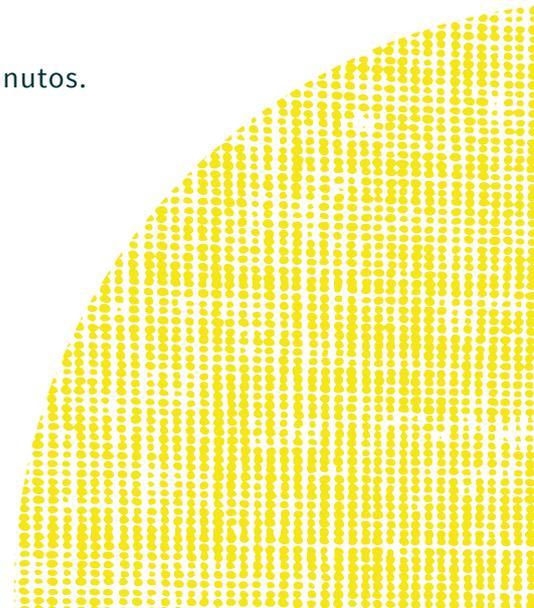
Los videos estarán disponibles en un drive **durante un año después de la compra. El acceso se habilita el lunes siguiente al pago.**

¿Qué artistas encontrás?

Ana Teresa Barboza, Artemisia Gentileschi, Dina Goldstein, Ewa Juszkiewicz, Fatih Ringgold, Hanna Höch, Hansen Heather, Harmonia Rosales, Jenny Saville, Joana Choumali, Kara Walker, Käthe Kollwitz, Liliana Porter, Marcia Kure, Mireya Baglietto, Tarsila do Amaral, Yayoi Kusama, Yoko Ono, Aída Carballo, Angélica Dass, Beatriz Milhazes, Brooke DiDonato, Doris Salcedo, Frida Kahlo, Hilma af Klint, Kimsooja, Leonora Carrington, Lola Mora, Louise Bourgeois, Manuela Rasjido, Marta Minujín, Olek, Raquel Forner, Rosana Paulino, Sonia Delaunay y Taylor Burroughs.

DURACIÓN

Cada uno de los 36 videos tiene una duración de en promedio 12 minutos.



PACK DIVERSIDAD

UN TEMA, DISTINTAS MIRADAS

CONOCÉ OBRAS DE
ARTISTAS QUE ABORDAN LAS
MISMAS TEMÁTICAS.

DESCRIPCIÓN

En el club de arte 2022/2023 abordamos distintas temáticas. Cada una de ellas fue desarrollada en 4 videos de aproximadamente 10 minutos en los que podés ver distintos/as artistas que trabajaron la temática y una propuesta artística a partir de cada video. Además podés descargar los 4 pdfs con las obras que se ven en los videos.

La intención es visibilizar y difundir la diversidad de obra disponible sobre un mismo tema, dando a conocer artistas de distintas épocas, géneros y nacionalidades.

Están organizados en tres packs, podés abonar por separado o a un mejor precio todos juntos.

Los videos estarán disponibles en un drive **durante un año después de la compra. El acceso se habilita el lunes siguiente al pago.**

¿Qué temas encontrás?

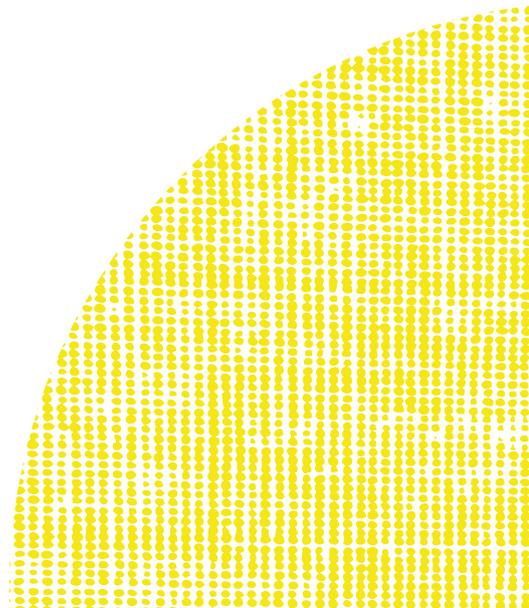
Pack 1: Ayer y hoy, Cuerpos, Infancias, Medioambiente, Retrato

Pack 2: Familias, Emociones, Irreal e imposible, Tecnología,

Pack 3: Color, Arte y democracia, Apropiaciones, Arte y movimiento, Arte y protesta, Arte y salud mental, Performance.

DURACIÓN

Cada uno de los videos tienen una duración de en promedio 10 minutos.



CURSO ONLINE

OBJETOS LÚDICOS EN PAPEL

REALIZÁ TUS
PRODUCCIONES EN PAPEL
PARA JUGAR CON LAS
INFANCIAS.

DESCRIPCIÓN

Consiste en cinco recursos que nos permiten jugar e intervenirlos. Son muy útiles para quienes suelen compartir tiempo con infancias.

El formato es asincrónico.

Disponemos de un padlet para socializar las producciones y recibir devoluciones y podés preguntar las dudas por whatsapp.

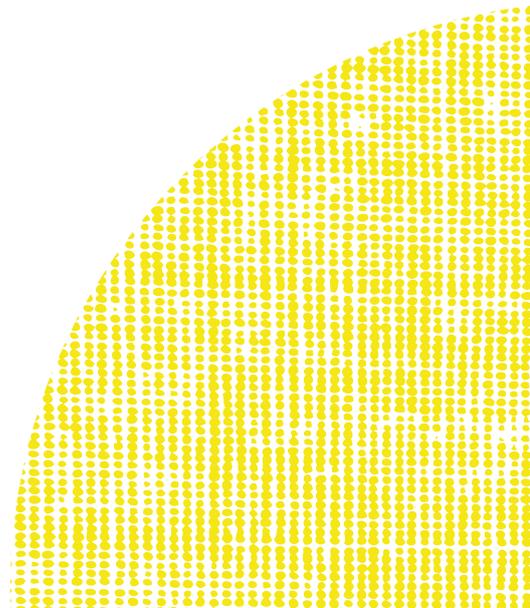
Los objetos a construir son:

- Un autómata
- Un escenario con tres personajes móviles
- Un títere que agita sus alas
- Una hélice que hace un vuelo muy pintoresco
- Un sistema de pop up con el cual se realiza una transición de una imagen a otra por medio de persianas.

No hace falta tener experiencia en el trabajo con papel.

DINÁMICA

Las clases son asincrónicas. Los videos están un año disponibles. También tendrás pdfs descargables con los materiales para cada trabajo.



CURSO ONLINE

GRABADO, EXPERIENCIAS EN PAPEL

REALIZÁ UNA APROXIMACIÓN
A MÚLTIPLES FORMAS DE
IMPRESIÓN MANUAL PARA
TUS CLASES O PARA TU
OBRA.

DESCRIPCIÓN

La propuesta consiste en diversas experiencias gráficas para acercarnos al mundo del grabado. Pero, ¿Qué es el grabado?. El grabado es un conjunto de sistemas de impresión manuales, con los que podés imprimir en distintas superficies creando tus propias imágenes.

Las clases son asincrónicas y podés además ir resolviendo tus dudas por whatsapp. Cada técnica te queda explicada por escrito en un pdf descargable en el que podés ver imágenes de artistas que la utilizaron.

Para anotarte no se requiere experiencia en el tema. Solo un dispositivo para conectarse, rodillo de grabado (también les enseñaré a fabricarlo si no quieren comprarlo) y tintas gráficas (reemplazables por óleos) por lo menos dos colores, papel, y algunos materiales sencillos de conseguir. De todas las técnicas también les contaré cual es la versión más amigable para hacer en la escuela o jardín.

Temario:

- Breve recorrido por la historia del grabado. Artistas que trabajaron en grabado.
- Herramientas. Materiales.
- Monotipos del dibujante.
- Monotipos del pintor.
- Construcción de sellos y monotipos por descarga.
- Monotipos con texturas.

DINÁMICA

Las clases son asincrónicas. Los videos pueden verse durante un año. También tendrás pdfs descargables con los materiales para cada trabajo, el procedimiento por escrito, y obras de artistas que utilizan la técnica.



PASOS A SEGUIR PARA LA INSCRIPCIÓN

1. Abonar el curso.

Si querés transferir el dinero, los datos bancarios para realizar la transferencia son:

Tipo de cuenta: Caja de ahorros en pesos – Banco Nación

Titular de la cuenta: Leticia Paolantonio

Cuit: 27284574767

Alias: arteandarin

Número de cuenta: 00220040579063

CBU: 0110004430000405790633

Si querés abonar con tarjeta o pagofácil mediante Mercado Pago podés hacerlo con los siguientes links

Pase arte y educación: cursos 1, 2, 3 y 4: <https://mpago.la/1jrCij3>

Pack 36 artistas mujeres: <https://mpago.la/1pBvQ26>

Pack 1, 2 o 3 diversidad: <https://mpago.la/2ToyPME>

Pack completo diversidad: <https://mpago.la/2o8tJQG>

Curso de objetos lúdicos o grabado: <https://mpago.la/2uPKjNj>

Si sos del exterior y querés abonar por Western Union, escribinos y te damos nuestros datos.

2. Enviar el comprobante.

Una vez realizada la operación por cualquiera de los medios de pago te pedimos que envíes el comprobante SOLO POR MAIL a info@arteandarin.com.ar, poniendo como asunto Inscripción. En el cuerpo del mail contamos qué curso abonaste y tu nombre y apellido.

3. Completar el formulario con tus datos

Acá te dejamos este link para completar y terminar la inscripción.

<https://forms.gle/rEyqNRZLeFZBtGdv7>

4. Las instrucciones llegarán a tu mail el LUNES siguiente al pago del curso.

Por cualquier duda, podés contactarnos a través de Whatsapp, en el 116878775.

COSTOS

Pase arte y educación- Curso 1, 2 3 y 4: \$.40.000

Pack 36 artistas: \$32.000

Pack 1 , 2 o 3 Diversidad: \$20.000

Pack Diversidad completo (64 videos): \$39.000

Curso Objetos lúdicos o Grabado \$30.000

Para el exterior mediante Western Union el equivalente a:

Pase arte y educación - curso 1, 2 y 3 y 4: 50 USD

Pack 35 artistas mujeres o diversidad: 50 USD

Curso objetos lúdicos o grabado: 30 USD

La inscripción se realiza únicamente depositando el total por transferencia bancaria o por mercado pago (con tarjeta o por pagofácil).

Los cursos podés comprarlos en cualquier momento, te van a llegar el lunes siguiente al pago.