

arte  
ándarín

# PROPUESTAS EDUCATIVAS



INICIAL  
PRIMARIA  
SECUNDARIA  
CAPACITACIONES

# QUIÉNES SOMOS

Arte Andarín es un equipo de trabajo compuesto por gente joven, con mucha experiencia en lo educativo.

Lo coordina Leticia Paolantonio, Profesora Universitaria en Artes Visuales por el IUNA y la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, actualmente escribiendo su tesis de Maestría en Educación Artística (UNR). Realizó un posgrado en "Infancia, educación y pedagogía" (FLACSO), un Diplomado en Creatividad e Innovación para la Educación (Universidad de Salamanca), Diplomado en Formación ESI (UNSAM), se capacitó en "Filosofía para niños"(Espacios FPN), Arteterapia (Primera escuela Argentina de Arteterapia), Historia del Arte (AAMNBA) Realizó formaciones de Reggio Emilia (Red Solare), del MoMa , de Segni Mossi y de Pedagogías invisibles (Node Berlín, Plataforma C y escuela de ArtThinking). Es docente en la UNA y coordina el Área de Arte del Colegio Xul Solar de Pacheco.



# QUÉ/QUÉ CREEMOS/OFRECEMOS

Desde el año 2010, Arte Andarín viene recorriendo instituciones educativas y culturales realizando talleres para infancias, capacitaciones para docentes, experiencias estéticas para familias y asesorías de equipos.

Nuestras propuestas son diseñadas a partir de tres ejes que creemos necesarios para lograr un encuentro significativo entre el arte y las infancias: **pensar, jugar y crear**. Si bien todos los ejes están presentes en nuestras propuestas, en cada una elegimos darle mayor protagonismo a uno en particular.

Llevamos todos los materiales y dispositivos necesarios para adaptarnos al espacio en el que se desea llevar a cabo la actividad.

## PENSAR

Nuestro objetivo a nivel educativo es que niños y niñas se acerquen al arte. Que del acercamiento surjan preguntas. Que de las preguntas nazcan muchas respuestas, fomentando la convivencia de opiniones y diferencias.

Intentamos ampliar continuamente nuestros repertorios de artistas con un criterio de diversidad en cuando a orígenes, momento histórico, género, contribuyendo a la visibilización y difusión de otras narrativas no tan habituales.

Las propuestas en las que predomina este eje, destinan mayor tiempo e importancia al momento de observar, analizar, contrastar, dar opinión, imaginar, interpretar e intercambiar con el resto del grupo.

## JUGAR

Desde nuestro recorrido, observamos que es altamente significativo el acercamiento a las obras de las/los artistas a través de experiencias estéticas que habiliten la construcción individual y grupal con fragmentos de las obras. De esta manera, apelando a la sorpresa y el asombro que nos genera lo que nos ofrece cada dispositivo, despertamos el entusiasmo de mirar, conocer y transformar lo dado en algo propio.

Las actividades se desarrollan con una dinámica de libre circulación que invitan a cada niña/o a elegir sobre su propio itinerario.

Las propuestas en las que predomina este eje ponen su acento en la exploración de juegos y estímulos sensoriales a través de distintos dispositivos.

## CREAR

Nos interesa especialmente la difusión de herramientas y técnicas que nos provee la gráfica y todas las posibilidades que nos da la materialidad del papel. En nuestras propuestas abundan experiencias con sellos, monotipos con o sin prensa y gofrados, así como construcciones de arquitecturas de papel que dan como resultado objetos gráficos y/o pequeñas ediciones.

Trabajamos con música tranquila, en un clima respetuoso de los tiempos individuales, escuchando y alojando las particularidades de cada niño o niña así como las necesidades grupales.

Las propuestas en las que predomina este eje ponen su acento en la experimentación de técnicas específicas de producción visual.

## 01 "EXPLORAR ARTISTAS PARA CREAR NUEVOS MUNDOS"

Recibiremos al grupo mostrándoles obras del/ de la artista elegido/a con las que vamos a jugar.

La primer parte de este encuentro será un momento de exploración de sectores de dichas obras para observar, componer, combinar y transformar grupalmente con distintos dispositivos.

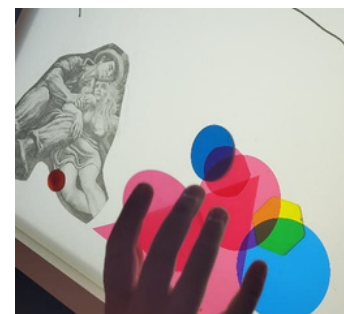
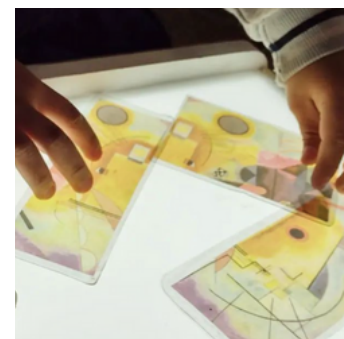
Habrán 8 dispositivos/territorios para la libre circulación. En cada territorio habrá sectores o formas sacadas de las obras para jugar.

Los territorios serán:

- 1- Mesas lumínicas con transparencias para componer.
2. Trípticos de espejo para jugar con los reflejos y lo radial.
3. Retroproyector con formas proyectar en la pared en intervenirla.
4. Atril vertical con hilos, formas y broches, para armar una construcción móvil en el espacio.
5. Pizarrón con tizas para plasmar imágenes
6. Pizarra con imanes para construir imágenes efímeras
7. Juego de la memoria para encontrar parejas de sectores de las obras
8. Catalejos para dirigir la mirada a pequeñísimos detalles.

Al finalizar la etapa de exploración invitaremos al grupo a hacer "un nuevo mundo" tomando algunos elementos del/la artista y sumando todo lo que deseen. Este nuevo mundo lo construirán sobre un cartón circular de 22cm de diámetro, interviniéndolo con sellos que tendrán partes de las obras y con fibrones. Luego lo pintarán con témperas sobre atriles de mesa dispuestos en el piso sobre alfombras.

Todas las actividades se harán acompañadas de música.

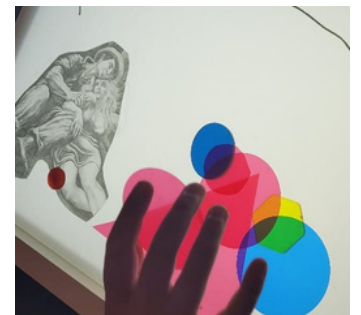
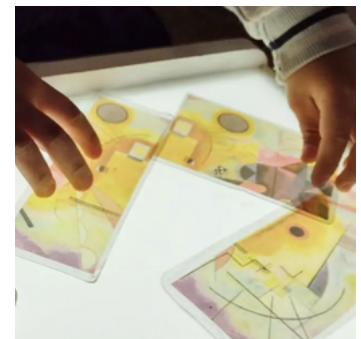


## 01 "EXPLORAR ARTISTAS PARA CREAR NUEVOS MUNDOS"

Duración: aproximadamente entre 50 minutos y una hora, dependiendo de las edades involucradas.

Cantidad de participantes: hasta 30.

Artistas a elegir: Do Amaral. Höch. Kahlo. Kandinsky. Klee. Kusama. Miró. Molina Campos. Mondrian. Minujín. Pollock. Pueblos originarios.



Los talleres sobre efemérides están divididos en tres momentos:

- Observamos **proyecciones de obras** de artistas que abordan la temática de la efeméride para charlar sobre ellas
- Realizamos un **juego** (a veces corporal, a veces de construcción)
- Llevamos a cabo una **producción visual** (individual o colectiva)

Realizamos talleres para desarrollar en la intimidad de la sala, con familias o como alternativa a los actos escolares. Armamos la propuesta de acuerdo a las necesidades de tu institución para:

- Revolución de mayo
- Día de la bandera
- Día de la independencia
- Día de la diversidad cultural
- Día de la tierra
- Día de la niñez
- Día de la familia
- Día de la paz
- Día de la tradición





Con la intención de visibilizar la obra de mujeres artistas contemporáneas de distintos lugares del mundo, les proponemos un taller donde:

- Conoceremos y observaremos algunas obras de la artista elegida mediante proyecciones, para obras para charlar sobre ellas y fomentar el análisis, la fantasía, la interpretación, la comparación, dando razones.
- Realizaremos un juego de composición en grupo invitando a las/os niñas/os a componer con sectores de las obras vistas.
- Un momento de producción individual, utilizando sellos con fragmentos de las obras vistas sobre un papel, continuando sus dibujos con fibrones y pintando para finalizar con acuarelas.

Duración: aproximadamente entre 50 minutos y una hora, dependiendo de las edades involucradas. La propuesta para inicial y la de primaria se diferencian en el nivel de complejidad de las preguntas y consignas.

Cantidad de participantes: hasta 30.

Artistas a elegir: Ana Teresa Barboza, Beatriz Milhazes, Joana Choumali, Tarsila do Amaral, Leonora Carrington, Rosana Paulino, Liliana Porter, Marta Minujín, Hilma af Klint, Hannah Höch. Podés ver una obra de cada artista haciendo [click acá](#)



## 04 DIVERSIDAD CORPORAL (ESI)

Un taller para abordar y observar la **diversidad corporal** así como las diferentes formas en las que el cuerpo fue representado en la historia del arte.

La dinámica se desarrolla en tres momentos:

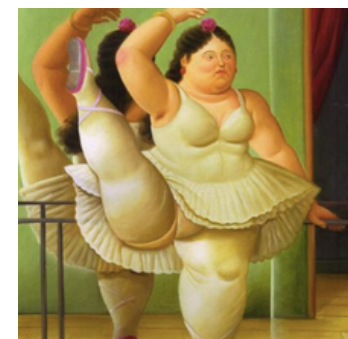
- Observamos proyecciones de **obras de artistas** para charlar sobre ellas sobre similitudes, diferencias, particularidades de los cuerpos representados.
- Realizamos un **juego de construcción** de figuras con fragmentos de distintos cuerpos.
- Hacemos una producción individual.

Inicial y primaria: a partir un rostro de los personajes retratados en las obras vistas en las proyecciones, propondremos completar la figura **dibujando con fibrones** y pintando con **témperas** sobre atriles de mesa.

Secundaria: realizamos un **collage/ensamble tridimensional** con fotos y pinturas de distintos tipos de cuerpos.

Duración: aproximadamente entre 50 minutos y una hora, dependiendo de las edades involucradas. La **propuesta para inicial, primaria y secundaria** tienen distintas selecciones de imágenes y varían en el nivel de complejidad de las preguntas y consignas.

Cantidad de participantes: hasta 30.





Un taller para conocer y experimentar técnicas gráficas.

El encuentro se desarrolla en dos momentos:

-Observamos proyecciones de obras de artistas para charlar sobre ellas sobre las técnicas gráficas usadas por la imprenta, los expresionistas, artistas stencileros, los xilo-collages de Antonio Berni y más.

-Hacemos una producción individual.

Inicial: Estampas con la técnica del gofrado de texturas con prensa.

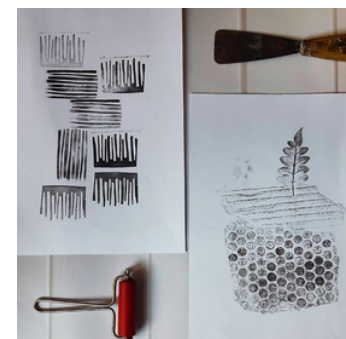
Primaria: Estampas de gofrado de texturas entintadas, con prensa.

Secundaria, a elección entre: Estampas con texturas entintadas y prensa; Fabricación y experimentación con sellos.

Usamos como soporte papel Chambril de 180grs.

Duración: aproximadamente entre 50 minutos y una hora, dependiendo de las edades involucradas. El repertorio de imágenes seleccionadas difieren para cada nivel así como las técnicas que se experimentan en cada caso.

Cantidad de participantes: hasta 30.



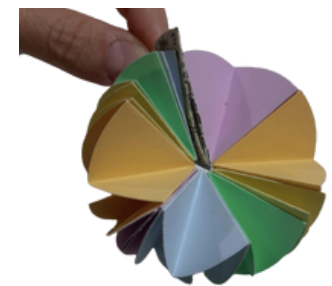
Un taller para conocer y experimentar estructuras propias de la arquitectura del papel para transformar en pequeñas ediciones independientes, libros de artista, objetos, fanzines.

Conocemos la estructura a realizar y distintas posibilidades para su uso e intervención. Realizamos una producción individual y la intervenimos.

De acuerdo a las edades y la cantidad de participantes, las/los docentes podrán elegir entre las opciones adecuadas según el nivel de complejidad de pliegues y ensambles.

Duración: aproximadamente entre 50 minutos y una hora, dependiendo de las edades involucradas.

Cantidad de participantes: hasta 30.



## **07** CAPACITACIÓN PRESENCIAL "LAS OBRAS DE ARTE COMO PUNTO DE PARTIDA PARA PENSAR, JUGAR, SENTIR Y CREAR CON LAS INFANCIAS"

Coordinada por Leticia Paolantonio

Duración: 3 horas

Destinado a: Docentes, auxiliares, psicopedagogas y cualquier persona que trabaje con infancias.

El abordaje de la capacitación tiene que ver una síntesis de recursos de la Filosofía para niñas/os, la pedagogía Reggio Emilia, la educación por el arte y arteterapia.

La modalidad es vivencial, con reflexiones teóricas, juegos y talleres. Todos los materiales están incluidos en el costo.

Se trabajarán las obras de arte a través de los ejes: pensar (reflexión) , jugar (juegos y juguetes), sentir (instalaciones y juegos exploratorios) y crear (expresiones plásticas, action art, otra artes), ofreciendo múltiples herramientas para el trabajo con las obras.

Se les enviará a los participantes un resumen de la jornada vía mail.

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=9dq13OdW3TI>

Consultar costos a [info@arteandarin.com.ar](mailto:info@arteandarin.com.ar)

## 08 CAPACITACIÓN PRESENCIAL "ARTE INTERACTIVO"

Coordinada por Leticia Paolantonio

Duración: dos horas.

Destinada a: docentes, auxiliares, psicopedagogas y cualquier persona que trabaje con infancias.

Una capacitación para experimentar y conocer distintas formas de vincular a las infancias con las obras de arte. Se mostrarán 15 formas de presentar las imágenes de artistas, con distintos dispositivos tecnológicos y/o didácticos que llevaremos para poder manipular. Luego se les dará un tiempo para experimentar, jugar, y probar los dispositivos. A continuación, reflexionaremos sobre la importancia de trabajar con obras de arte en educación y los criterios para elegir repertorios de artistas, haciendo un breve recorrido por artistas contemporáneas. Para finalizar, en base a una obra de Beatriz Milhazes, realizaremos un títere que nos servirá como recurso narrativo y como juego de observación para presentar la obra de dicha artista.

Consultar costos a [info@arteandarin.com.ar](mailto:info@arteandarin.com.ar)

## **07** CAPACITACIÓN PRESENCIAL "CÓMO DISEÑAR CLASES DE ARTE CON RECURSOS DIDÁCTICOS DIVERSOS"

Coordinada por Leticia Paolantonio

Duración: dos horas.

Destinada a: docentes de nivel inicial, docentes de arte.

Una capacitación para reflexionar de qué manera armar secuencias didácticas coherentes, progresivas y lo suficientemente diversas como para involucrar el pensar, el jugar, el crear, los distintos sentidos, las distintas artes, el cuerpo, el movimiento.

Modalidad: vivencial. Reflexiones teóricas y taller.

Consultar costos a [info@arteandarin.com.ar](mailto:info@arteandarin.com.ar)

## 09 CURSOS ONLINE

Coordinados por Leticia Paolantonio.

Asincrónicos

- "Las obras de arte como punto de partida para pensar, jugar, sentir y crear con las infancias."

- "100 artistas para trabajar con infancias (y darle un descanso a Miró)."

- Arte con lo que hay (45 formas de crear imágenes con objetos cotidianos)

- Arte y emociones. Más de 40 actividades para trabajar las emociones desde la diversidad.

.- Grabado y experimentación gráfica

- Construcción de objetos lúdicos en papel

- 36 artistas mujeres

- Un tema, distintos artistas.

Toda la info detallada en: [www.arteandarin.com.ar/info](http://www.arteandarin.com.ar/info)

## 10 ASESORÍAS

Desarrollo y acompañamiento de proyectos de educación artística en inicial, primaria y secundaria. Modalidad presencial o por zoom



## **COSTOS**

- Vamos a tu institución si hay por lo menos dos grupos participantes.
  - Cada sala/grado/año realiza su taller por separado, de forma consecutiva.
  - Cobramos por alumna/o presente pero hay sin embargo un costo mínimo correspondiente a 18 participantes por grupo
  - Los valores disminuyen a mayor cantidad de grupos que contratan la actividad para el mismo día.
  - Llevamos todos los recursos y materiales para realizar la actividad.
  - La actividad está coordinada por dos docentes del equipo.
- Valor de talleres para CABA y GBA para talleres a realizarse en MARZO Y ABRIL . Si sos de otra zona, consultar valor.

### **Propuesta 01**

- 2 salas/grados/años en un mismo día: \$2800 por niño/a
- 3 salas/grados/años en un mismo día: \$2700 por niño/a
- 4 salas/grados/años en un mismo día: \$2600 por niño/a

### **Propuesta 02/07/08/10**

A presupuestar. ¡Escribinos!

### **Propuesta 03/04/05/06**

- 2 salas/grados/años en un mismo día: \$2500 por niño/a
- 3 salas/grados/años en un mismo día: \$2400 por niño/a
- 4 salas/grados/años en un mismo día: \$2300 por niño/a

Para consultas podés comunicarte a [info@arteandarin.com.ar](mailto:info@arteandarin.com.ar) o por whatsapp al 11.6878.6775, de lunes a viernes de 9 a 19 hs. ¡Gracias!

**Leticia Paolantonio**

Directora de Arte Andarín