arte andarín

PROPUESTAS EDUCATIVAS

INICIAL
PRIMARIA
SECUNDARIA
CAPACITACIONES

QUIÉNES SOMOS

Arte Andarín es un equipo de trabajo conformado por profesionales con amplia trayectoria en el ámbito educativo y artístico.
Está coordinado por Leticia Paolantonio, Profesora Universitaria en Artes Visuales egresada del IUNA y de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, actualmente en proceso de escritura de su tesis de Maestría en Educación Artística (UNR). Realizó el posgrado Infancia, Educación y Pedagogía (FLACSO), el Diplomado en Creatividad e Innovación para la Educación (Universidad de Salamanca) y el Diplomado en Formación en ESI (UNSAM). Se formó además en Filosofía para Niños (Espacios FPN), Arteterapia (Primera Escuela Argentina de Arteterapia) e Historia del Arte (AAMNBA). Participó en instancias de formación vinculadas a Reggio Emilia (Red Solare), MoMA, Segni Mossi y Pedagogías Invisibles (Node Berlín, Plataforma C y Escuela de ArtThinking). Actualmente es docente en la UNA y coordina el Área de Arte del Colegio Xul Solar de Pacheco.

QUÉ/QUÉ CREEMOS/OFRECEMOS

DDesde el año 2010, Arte Andarín recorre instituciones educativas y culturales realizando talleres para infancias, capacitaciones para docentes, experiencias estéticas para familias y asesorías a equipos educativos.
Nuestras propuestas se diseñan a partir de tres ejes que consideramos fundamentales para propiciar un encuentro significativo entre el arte y las infancias: pensar, jugar y crear. Aunque los tres atraviesan cada experiencia, en cada proyecto priorizamos uno de ellos como foco de trabajo.
Contamos con todos los materiales y dispositivos necesarios, lo que nos permite adaptarnos con flexibilidad al espacio donde se desarrolla la actividad.

PENSAR

Nuestro objetivo educativo es propiciar que niñas y niños se acerquen al arte como experiencia viva. Que de ese encuentro surjan preguntas y que, a partir de ellas, puedan construirse múltiples respuestas, favoreciendo la convivencia de miradas diversas y el respeto por las diferencias.
Ampliamos de manera continua nuestro repertorio de artistas, atendiendo a criterios de diversidad en cuanto a orígenes, contextos históricos y géneros, con el propósito de visibilizar y difundir narrativas menos habituales dentro del campo artístico.
En las propuestas donde este eje adquiere mayor protagonismo, destinamos un tiempo especialmente cuidado a la observación, el análisis, el contraste, la formulación de opiniones, la imaginación, la interpretación y el intercambio grupal.

JUGAR

Desde nuestra experiencia, observamos que el acercamiento a las obras de artistas resulta especialmente significativo cuando se propone a través de experiencias estéticas que habilitan la construcción individual y grupal a partir de fragmentos de esas obras. Apelando a la sorpresa y al asombro que cada dispositivo despierta, promovemos el entusiasmo por mirar, conocer y transformar lo dado en una producción propia.
Las actividades se desarrollan bajo una dinámica de libre circulación, que invita a cada niña y niño a elegir y trazar su propio itinerario dentro de la experiencia.
En las propuestas donde este eje adquiere mayor protagonismo, el acento está puesto en la exploración lúdica y en la activación de estímulos sensoriales a través de diversos dispositivos.

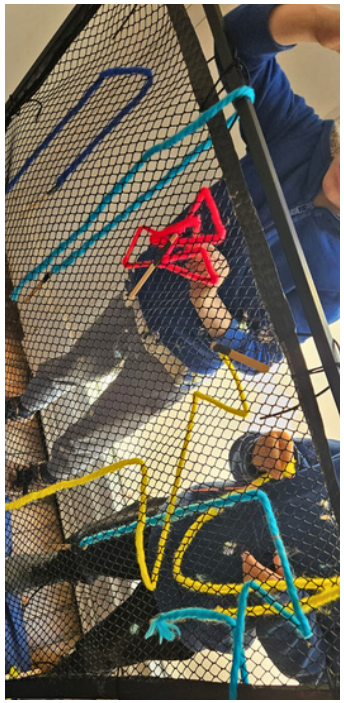
CREAR

Nos interesa especialmente la difusión de las herramientas y técnicas propias de la gráfica, así como las múltiples posibilidades que ofrece la materialidad del papel. Nuestras propuestas incluyen experiencias con sellos, monotipos —con y sin prensa—, gofrados y la construcción de arquitecturas de papel que devienen en objetos gráficos y pequeñas ediciones.
Trabajamos con música suave, en un clima de respeto por los tiempos individuales, escuchando y alojando las singularidades de cada niña y niño, así como las dinámicas y necesidades del grupo.
En las propuestas donde este eje adquiere mayor protagonismo, el énfasis está puesto en la experimentación con técnicas específicas de producción visual.

PROPUESTAS
EDUCATIVAS
INICIAL/PRIMARIA

JUGAR

01 ¡NUEVA PROPUESTA! "CAMALEÓN" - INSTALACIÓN LÚDICO INMERSIVA



Camaleón es una instalación lúdico-inmersiva que invita a transformar la percepción de la realidad a través del arte y el color. Se despliega como un territorio de juego, exploración y creación colectiva. La propuesta combina diversos dispositivos que amplían las posibilidades de interacción con los colores primarios mediante múltiples materialidades. Camaleón promueve la autonomía y la toma de decisiones estéticas, respetando los tiempos, las diversidades y las preferencias de cada participante.

Cada grupo vivencia dos momentos dentro de la experiencia. En una primera instancia, se habilita un tiempo de exploración libre por los siguientes juegos y dispositivos:

- Espacio de dibujo con proyección en vivo
- Mesas lumínicas para experimentar con transparencias
- Retroproyector para componer con luces y sombras
- Telar gigante para entrelazar hebras de manera colectiva
- Caleidoscopios para observar imágenes que se transforman con el movimiento
- Visores que multiplican la imagen y funcionan como filtros de color
- Estructura cúbica con telas y broches para construir guaridas y refugios
- Trípticos de espejos para generar composiciones radiales
- Pizarra magnética para crear con formas abstractas
- Juego de la memoria con obras de arte de predominancia cromática primaria
- Dispositivo de transparencias para explorar variaciones de color sobre fondos blancos y negros
- Bloques para construir en el espacio

En un segundo momento, proponemos un cierre de producción individual: cada niña y niño interviene un antifaz mediante la técnica del collage, expresando su mirada transformada por la experiencia del color.

PROPUESTAS
EDUCATIVAS
INICIAL/PRIMARIA

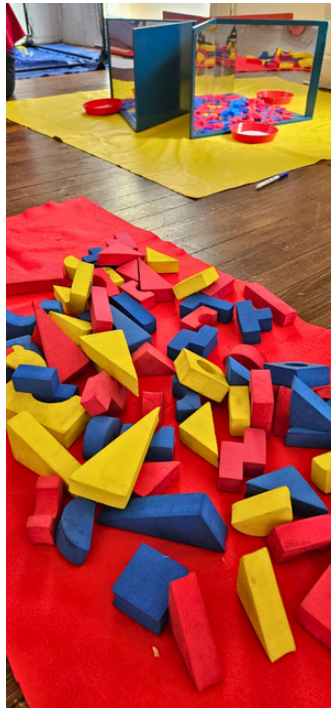
JUGAR

01 "CAMALEÓN" - INSTALACIÓN LÚDICO INMERSIVA ¡NUEVA PROPUESTA!

Modalidad

La instalación se contrata por turno de 3 horas (mañana o tarde) o por jornada completa (3 horas en el turno mañana y 3 horas en el turno tarde, el mismo día).

Cada institución organiza la distribución del tiempo —y del valor correspondiente— según la cantidad de grupos que desee que participen de la experiencia. La capacidad máxima es de 30 niñas y niños en simultáneo, y el tiempo sugerido de permanencia por grupo es de entre 20 y 45 minutos de exploración.



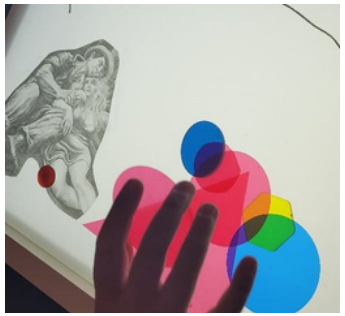
JUGAR

02 "EXPLORAR ARTISTAS PARA CREAR NUEVOS MUNDOS"

Recibiremos al grupo presentando obras del/la artista elegido/a, que serán el punto de partida para el juego y la exploración.
En una primera instancia, se habilitará un tiempo de exploración de fragmentos de esas obras, con el objetivo de observar, componer, combinar y transformar colectivamente a través de distintos dispositivos. La propuesta se organiza en ocho territorios de libre circulación; en cada uno habrá sectores, formas o detalles extraídos de las obras para intervenir y resignificar.
Los territorios serán:

1. Mesas lumínicas con transparencias para componer imágenes.
2. Trípticos de espejos para experimentar con reflejos y composiciones radiales.
3. Retroproyector con formas para proyectar en la pared e intervenir el espacio.
4. Atril vertical con hilos, formas y broches para construir una composición móvil en el espacio.
5. Pizarrón con tizas para plasmar imágenes.
6. Pizarra magnética para construir imágenes efímeras.
7. Juego de la memoria con fragmentos de las obras.
8. Catalejos para dirigir la mirada hacia pequeños detalles.

Finalizada la etapa de exploración, invitaremos al grupo a crear “un nuevo mundo”, retomando algunos elementos del/la artista e incorporando aportes propios. Esta producción se realizará sobre un soporte circular de cartón de 22 cm de diámetro, que será intervenido con sellos —con fragmentos de las obras— y fibrones. Luego se incorporará color con acuarelas, trabajando en atriles de mesa dispuestos en el piso sobre alfombras.



PROPUESTAS
EDUCATIVAS
INICIAL/PRIMARIA

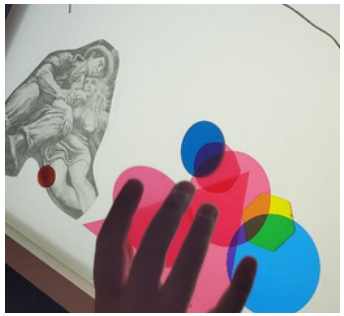
JUGAR

02 "EXPLORAR ARTISTAS PARA CREAR NUEVOS MUNDOS"

Duración: aproximadamente entre 50 minutos y una hora, dependiendo de las edades involucradas.

Cantidad de participantes: hasta 30.

Artistas a elegir: Do Amaral. Höch. Kahlo. Kandinsky. Klee. Kusama. Miró. Molina Campos. Mondrian. Minujín. Pollock. Pueblos originarios. Van Gogh.



PENSAR

03 EFEMÉRIDES A TRAVÉS DEL ARTE

Los talleres sobre efemérides se organizan en tres momentos:

- Observación de proyecciones de obras de artistas que abordan la temática de la efeméride, generando un espacio de diálogo e intercambio.
- Desarrollo de un juego —corporal o de construcción, según la propuesta— que permita vivenciar los contenidos desde la experiencia.
- Realización de una producción visual, individual o colectiva, que sintetice lo trabajado.

Ofrecemos estos talleres para desarrollarse en la intimidad de la sala, en encuentros con familias o como una alternativa sensible y participativa a los actos escolares tradicionales. Cada propuesta se diseña de acuerdo con las necesidades y características de la institución. Algunas de las efemérides que abordamos son:

- Revolución de Mayo
- Día de la Bandera
- Día de la Independencia
- Día de la Diversidad Cultural
- Día de la Tierra
- Día de la Niñez
- Día de la Familia
- Día de la Paz
- Día de la Tradición

04 FUTBOL: TERRITORIO DE IMÁGENES ¡NUEVA PROPUESTA!

En un año mundialista, el fútbol se vuelve un lenguaje común que atraviesa generaciones y convoca a la comunidad educativa desde la emoción, el juego y la identidad compartida. Abordarlo desde el arte permite transformar esa pasión colectiva en experiencia estética: mirar la camiseta, el gesto del gol, los colores y los relatos que circulan como construcciones visuales cargadas de sentido. En el nivel inicial y los primeros años de primaria, donde el juego es forma privilegiada de conocimiento, esta propuesta recupera un tema cercano a las infancias para habilitar producción, imaginación y reflexión, legitimando la cultura popular como territorio fértil para crear y pensar imágenes.

La jornada se divide en un momento de proyección y charla sobre las obras y una producción gráfica individual realizada con sellos temáticos y acuarelas.

PROPUESTAS
EDUCATIVAS
INICIAL/PRIMARIA

PENSAR

05 MUJERES ARTISTAS

Con la intención de visibilizar la obra de mujeres artistas contemporáneas de distintos lugares del mundo, proponemos un taller estructurado en tres momentos:

- Observación y diálogo. Conoceremos y analizaremos, mediante proyecciones, una selección de obras de la artista elegida. A partir de ellas se promoverán preguntas que habiliten el análisis, la imaginación, la interpretación, la comparación y la argumentación.
- Composición colectiva. Realizaremos un juego grupal invitando a las niñas y los niños a componer con fragmentos de las obras observadas, explorando relaciones formales, espaciales y cromáticas.
- Producción individual. Cada participante realizará una obra propia utilizando sellos con fragmentos de las obras trabajadas, interviniendo luego con fibrones y acuarelas.

Duración: entre 50 minutos y una hora, según las edades del grupo. La propuesta para nivel inicial y la de primaria se diferencian en el grado de complejidad de las preguntas, los intercambios y las consignas de producción.
Cantidad de participantes: hasta 30.

Artistas a elección:
Ana Teresa Barboza, Beatriz Milhazes, Joana Choumali, Tarsila do Amaral, Leonora Carrington, Rosana Paulino, Liliana Porter, Marta Minujín, Hilma af Klint, Hannah Hoch.

PROPUESTAS
EDUCATIVAS
INICIAL/PRIMARIA/SECUNDARIA

PENSAR

06 DIVERSIDAD CORPORAL (ESI)

Un espacio para observar y reflexionar sobre la diversidad corporal y las distintas formas en que el cuerpo fue representado a lo largo de la historia del arte, ampliando la mirada sobre los modelos tradicionales.
La propuesta se organiza en tres momentos:
1. Observación y diálogo
Proyección de obras de artistas de diferentes épocas para analizar similitudes, diferencias y particularidades en la representación de los cuerpos.
2. Juego de construcción
Composición lúdica a partir de fragmentos de distintos cuerpos, explorando la idea del cuerpo como construcción visual y cultural.
3. Producción individual

- Inicial y primaria: Componer una figura a partir de un rostro observado, dibujando con fibrones y pintando con acuarelas.
- Secundaria: Realización de un collage/ensamble tridimensional con imágenes de diversos tipos de cuerpos.

Duración: 50 minutos a 1 hora.
Participantes: hasta 30.
La selección de imágenes y consignas se adecua a cada nivel.

PROPUESTAS
EDUCATIVAS
INICIAL/PRIMARIA/SECUNDARIA

07 GRABADO, PRENSA Y PAPEL

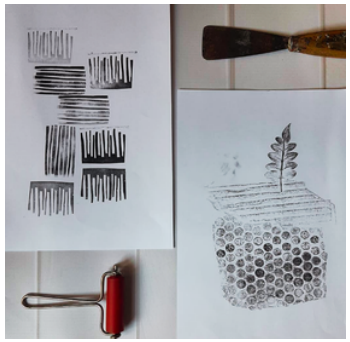
CREAR

Un taller para conocer y experimentar técnicas propias del campo del arte impreso, poniendo en diálogo tradición y contemporaneidad.

El encuentro se organiza en dos momentos:
1. Observación y diálogo
A partir de proyecciones, analizamos obras vinculadas a las técnicas gráficas: la imprenta y el grabado expresionista, el stencil urbano, y los xilo-collages de Antonio Berni, entre otras experiencias. Conversamos sobre procedimientos, matrices, tintas, presión y materialidad.
2. Producción individual
- Nivel inicial: estampas mediante gofrado de texturas con prensa.
- Nivel primario: gofrado de texturas entintadas utilizando prensa.
- Nivel secundario (a elección): estampas con texturas entintadas y prensa, o fabricación y experimentación con sellos.

Se trabaja sobre papel Chambril de 180 g.

Duración: entre 50 minutos y 1 hora, según la edad del grupo.
Participantes: hasta 30.
La selección de imágenes y el nivel de complejidad técnica se adecúan a cada nivel educativo.



PROPUESTAS
EDUCATIVAS
PRIMARIA/SECUNDARIA

CREAR

08 FANZINES Y ARQUITECTURA DEL PAPEL

Un taller para conocer y experimentar estructuras propias de la arquitectura del papel, transformándolas en pequeñas ediciones independientes: libros de artista, objetos desplegables y fanzines.
En un primer momento, exploramos la estructura elegida —sus pliegues, encastres y sistemas de apertura— y analizamos distintas posibilidades de uso e intervención. Luego, cada participante realiza su propia pieza y la interviene con recursos gráficos y plásticos.
Según las edades y la cantidad de participantes, las y los docentes pueden optar por diferentes formatos, ajustando el nivel de complejidad de pliegues y ensambles.

Duración: 50 minutos a 1 hora.
Participantes: hasta 30.

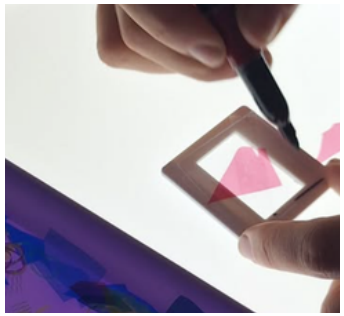
PROPUESTAS
EDUCATIVAS
PRIMARIA/SECUNDARIA

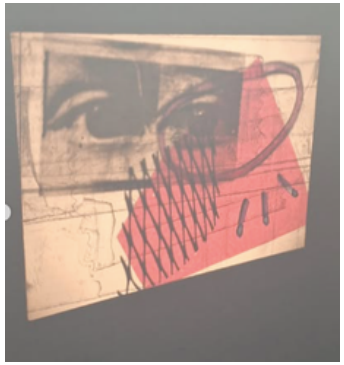
CREAR

09 ANTIGUAS FOTOS NUEVAS ¡NUEVA PROPUESTA!

Llevamos a escuelas y jardines una experiencia para descubrir cómo eran las fotografías de antes: las diapositivas, los proyectores y esas imágenes que se ampliaban en la pared como por arte de magia.
En un primer momento, observamos diapositivas originales con paisajes, escenas familiares y viajes de otras épocas. Conversamos sobre cómo se producían, qué tecnologías implicaban y qué relatos y miradas construyen.
Luego, cada niña/o crea su propia diapositiva con materiales traslúcidos y variados.
Finalmente, las proyectamos para verlas ampliadas y compartir la sorpresa de lo que la luz revela.
Un encuentro para mirar, crear, conocer y compartir.

Duración: 50 minutos a 1 hora.
Participantes: hasta 30.





PROPUESTAS
EDUCATIVAS
PRIMARIA/SECUNDARIA

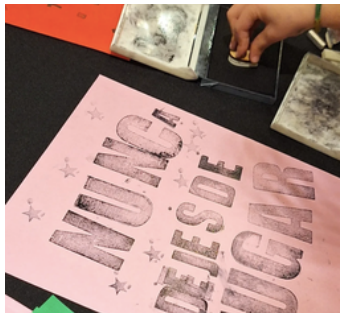
CREAR

10 MESA GRÁFICA - AFICHES ¡NUEVA PROPUESTA!

En este taller se explorará la creación de afiches tipográficos utilizando sellos con letras y signos. A partir de la composición manual de palabras y frases, las y los participantes experimentarán con la disposición, el ritmo visual y la fuerza gráfica del texto, recuperando el espíritu de los afiches tipográficos clásicos. Se trabajará sobre la relación entre mensaje y forma, poniendo el foco en la potencia expresiva de la letra como imagen.

Duración: aproximadamente entre 50 minutos y una hora, dependiendo de las edades involucradas.

Cantidad de participantes: hasta 30.



CREAR

11 CIANOTIPIA ¡NUEVA PROPUESTA!

Un taller de cianotipia con elementos botánicos propone a las infancias una experiencia de experimentación gráfica a partir de uno de los primeros procedimientos fotográficos. Mediante la acción de la luz solar sobre papeles sensibilizados, hojas, flores y pequeñas ramas se transforman en siluetas azules intensas, revelando tramas, transparencias y detalles casi invisibles a simple vista. La propuesta combina exploración sensible de la naturaleza, observación atenta y comprensión básica del proceso fotoquímico, invitando a descubrir cómo el tiempo, la luz y la composición intervienen en la construcción de la imagen. Cada participante crea sus propias impresiones, poniendo en juego decisiones estéticas y desarrollando una mirada poética sobre el entorno.

Duración: aproximadamente entre 50 minutos y una hora, dependiendo de las edades involucradas y la cantidad de participantes. Es necesario que el día esté soleado.

PROPUESTAS EDUCATIVAS
CAPACITACIONES

12 CAPACITACIÓN PRESENCIAL "LAS OBRAS DE ARTE COMO PUNTO DE PARTIDA PARA PENSAR, JUGAR, SENTIR Y CREAR CON LAS INFANCIAS"

Capacitación coordinada por Leticia Paolantonio
Duración: 3 horas
Destinatarios: docentes, auxiliares, psicopedagogas y personas que trabajen con infancias.
Esta capacitación propone una síntesis de recursos provenientes de la Filosofía para Niñas y Niños, la pedagogía de Reggio Emilia, la educación por el arte y la arteterapia, articulados en un enfoque práctico y transferible al aula.
La modalidad es vivencial e integra marcos teóricos, dinámicas lúdicas y experiencias de taller. Todos los materiales están incluidos.
Se trabajará con obras de arte a partir de cuatro ejes metodológicos:

- Pensar (reflexión y diálogo)
- Jugar (juegos y dispositivos lúdicos)
- Sentir (instalaciones y exploración sensorial)
- Crear (producciones plásticas, action art y otras prácticas)

Se ofrecerán herramientas concretas para ampliar las estrategias de abordaje de obras en contextos educativos.
Al finalizar, se enviará por mail un resumen de la jornada a las y los participantes.

Video: https://www.youtube.com/watch?v=9dq13OdW3TI

Consultar costos a info@arteandarin.com.ar

PROPUESTAS EDUCATIVAS
CAPACITACIONES

13 CAPACITACIÓN PRESENCIAL "ARTE INTERACTIVO"

Capacitación coordinada por Leticia Paolantonio
Duración: 2 horas
Destinatarios: docentes, auxiliares, psicopedagogas y personas que trabajen con infancias.
Una propuesta para experimentar y conocer diversas formas de vincular a las infancias con las obras de arte. Se presentarán 15 modos de exhibir imágenes de artistas mediante dispositivos tecnológicos y recursos didácticos especialmente seleccionados, que las y los participantes podrán manipular y explorar.
Luego de un tiempo de experimentación y juego, se abrirá un espacio de reflexión sobre la relevancia de trabajar con obras en contextos educativos y sobre los criterios para la selección de repertorios, incluyendo un breve recorrido por artistas contemporáneas.
Para finalizar, a partir de una obra de Beatriz Milhazes, se realizará un títere que funcionará como recurso narrativo y dispositivo de observación para la presentación de su trabajo en el aula.

Consultar costos a info@arteandarin.com.ar

PROPUESTAS EDUCATIVAS
CAPACITACIONES

14 CAPACITACIÓN PRESENCIAL "CÓMO DISEÑAR CLASES DE ARTE CON RECURSOS DIDÁCTICOS DIVERSOS"

Capacitación coordinada por Leticia Paolantonio
Duración: 2 horas
Destinatarios: docentes de nivel inicial y docentes de arte.
Una propuesta para reflexionar y diseñar secuencias didácticas coherentes, progresivas y suficientemente diversas, capaces de integrar el pensar, el jugar y el crear, convocando los distintos sentidos, lenguajes artísticos, el cuerpo y el movimiento.
La capacitación ofrece criterios pedagógicos y herramientas concretas para la planificación, atendiendo a la articulación entre experiencias, tiempos y niveles de complejidad.
Modalidad: vivencial, con instancias de reflexión teórica y trabajo de taller.

Consultas y costos: info@arteandarin.com.ar

PROPUESTAS
EDUCATIVAS
CAPACITACIONES

15 CURSOS ONLINE

Cursos asincrónicos coordinados por Leticia Paolantonio
Propuestas de formación para realizar a tu ritmo, con contenidos teóricos y experiencias prácticas transferibles al aula:

- "Las obras de arte como punto de partida para pensar, jugar, sentir y crear con las infancias."
- "100 artistas para trabajar con infancias (y darle un descanso a Miró)" – ampliación de repertorios más allá de Joan Miró.
- Arte con lo que hay – 45 formas de crear imágenes con objetos cotidianos.
- Arte y emociones – más de 40 actividades para abordar las emociones desde la diversidad.
- Grabado y experimentación gráfica.
- Construcción de objetos lúdicos en papel.
- 36 artistas mujeres.
- Un tema, distintos artistas.

Cada curso ofrece marcos conceptuales, selección de obras y propuestas concretas para enriquecer la práctica educativa.
Toda la info detallada en: www.arteandarin.com.ar/info

16 ASESORÍAS

Acompañamiento a equipos directivos y docentes en el diseño y fortalecimiento del proyecto institucional de arte, trabajando la planificación, la coherencia curricular entre niveles y el diseño conceptual de la muestra como parte del proceso pedagógico.

Las asesorías se organizan con modalidad flexible, presenciales u online, según las necesidades y posibilidades de cada institución.

PROPUESTAS
EDUCATIVAS

COSTOS

-Vamos a tu institución si hay por lo menos dos grupos participantes.
-Cada sala/grado/año realiza su taller por separado, de forma consecutiva.
-Cobramos por alumna/o presente pero hay sin embargo un costo mínimo correspondiente a 18 participantes por grupo
-Los valores disminuyen a mayor cantidad de grupos que contratan la actividad para el mismo día.
-Llevamos todos los recursos y materiales para realizar la actividad.
-La actividad está coordinada por dos talleristas del equipo.
Valor de talleres para CABA y GBA. . Si sos de otra zona, consultar valor.

Propuesta 01 - Camaleón (La cantidad de niñxs que pasan por la actividad, la decide la institución).
3hs en un turno (mañana o tarde): $680.000
3hs en turno mañana y 3hs en turno tarde del mismo día:$1.200.000

Propuesta 02
2 salas/grados/años en un mismo día: $11000 por niño/a
3 salas/grados/años en un mismo día: $10500 por niño/a
4 salas/grados/años en un mismo día:$10000 por niño/a

Propuesta 03/12/14/16
A presupuestar. ¡Escribinos!

Propuesta 04/05/06/07/08/09/10/11
2 salas/grados/años en un mismo día: $10000 por niño/a
3 salas/grados/años en un mismo día: $9500 por niño/a
4 salas/grados/años en un mismo día:$9000 por niño/a

Para consultas podés comunicarte a info@arteandarin.com.ar o por whatsapp
al 11.6878.6775, de lunes a viernes de 9 a 19 hs. **¡Gracias!**

Leticia Paolantonio - Directora de Arte Andarín