CURSOS ONLINE DE ARTE Y EDUCACIÓN

A CARGO DE LETICIA PAOLANTONIO

Arte Andarín

UNA PROPUESTA ASINCRÓNICA PARA QUE HAGAS CON TUS TIEMPOS

MODALIDAD

Se realizan a través de videos. Una vez activado el curso, el material estará estará disponible durante una semana, para que cada inscripto pueda visualizarlo cuando y como quiera, en ese lapso.
Se les enviará a los participantes, vía mail, el link con el video, un resumen en PDF, y el certificado correspondiente, el cual no otorga puntaje. Se pedirá una devolución opcional. Los cursos se activan los días lunes a las 10 hs. y están disponibles hasta el lunes siguiente a las 8.00 hs.

¿QUÉ ES EL PASE "ARTE Y EDUCACIÓN?

Es un pack de 4 cursos con el cual ahorrás dinero y te ofrecemos además la comodidad de que se te va activando un curso por semana, en la semana que vos elijas.

¿A CARGO DE QUIÉN ESTÁN LOS CURSOS?

La actividad está cargo de Leticia Paolantonio, Profesora Universitaria en Artes visuales por la Escuela Nacional de Bellas artes Prilidiano Pueyrredón y el IUNA, con un posgrado en Infancias, Educación y pedagogía (FLACSO)y un Diplomado en Creatividad e Innovación para la Educación (Universidad de Salamanca). Estudió Arteterapia (Primera escuela argentina de Arteterapia), Historia del Arte (AAMNBA), Filosofía para niños (Espacio FPN), Formación en Segni Mossi y Pedagogías invisibles. Realizó cursos del MoMA. Es la creadora y coordinadora de Arte Andarín, taller con el que visitó más de 200 escuelas y jardines. Tiene experiencia en todos los niveles educativos, actualmente se desempeña como docente en Licenciatura de Artes Visuales de la UNA y da cursos de extensión en el Área transdepartamental de Formación docente de la misma Universidad.

¿A QUIÉNES ESTÁ DESTINADO?

Están destinado a docentes, auxiliares, psicopedagogo/as, terapistas ocupacionales, padres, madres y cualquier persona que esté en contacto con niños y niñas. No hace falta tener conocimientos previos.

CURSO 1

"LAS OBRAS DE ARTE COMO PUNTO DE PARTIDA PARA PENSAR, JUGAR, SENTIR Y CREAR CON LAS INFANCIAS"

DESCRIPCIÓN

El abordaje del curso tiene que ver con una síntesis de recursos tomados de la Filosofía para niños, Pedagogía Reggio Emilia, Educación por el Arte, Arteterapia y Segni Mossi. Este curso, contiene los conceptos principales sobre distintos enfoques para trabajar las obras de arte como disparador, con el objetivo de ampliar el imaginario y conectarlos con nuestro patrimonio. Los recursos pueden ser usados para trabajar en arte o en otras materias, porque las obras de arte pueden ser aprovechadas por cualquier área. Las actividades están pensadas para infancias y comenzamos analizando la importancia del arte en esta etapa, pero pueden ser adaptadas para secundaria o incluso para el trabajo con adultos, aumentando la complejidad.
Este curso es un compilado de múltiples recursos a través de cuatro ejes:
Pensar empieza reflexionando acerca de la importancia de trabajar el pensamiento y las preguntas a través de las obras. Cómo preguntar, qué preguntar para que esta actividad genere pensamiento, porque no cualquier pregunta lo propicia. Algunos recursos de este eje están tomados de la filosofía para niños.
Jugar es un eje en el que se plantea transformar las obras en algo lúdico que nos permita el acercamiento a ellas por el medio más cercano a las infancias.
En el eje **Sentir**, analizamos la potencia y la expresividad del espacio, y sugiero cómo armar instalaciones y juegos exploratorios-sensoriales a partir de ellas.
Por último en **Crear** reflexionamos cómo trabajar plásticamente a partir de las obras, para no caer en la copia, que no aporta, ni posibilita la expresión. Se proponen variantes en la posición del cuerpo, en los soportes, y en las herramientas que usamos para crear.
Por último, hablamos de una forma de evaluación que incluye a las obras, como alternativa a la forma numérica que muchas veces no nos representa.

DURACIÓN

2 horas.

CURSO 2

"100 ARTISTAS PARA TRABJAAR CON INFANCIAS (Y DARLE UN DESCANSO A MIRÓ)"

DESCRIPCIÓN

Este curso intenta ser un recorrido dinámico por 100 artistas para trabajar con infancias, donde de cada uno les presentamos dos obras, una característica interesante para destacar del artista y qué tema podría trabajarse a partir de su obra.
Personalmente, no creo que existan artistas para chicos y artistas para grandes.
Cada obra que miremos puede ser trabajada de alguna manera. Desde la charla, como punto de partida para producir, por el tema, con un cuento, etc.
Las producciones que mostremos a los chicos no necesariamente tienen que ser de artistas que dibujen como niños, ni tiene que ser necesariamente con colores vivos, porque el objetivo NUNCA debería ser que los chicos lo reproduzcan. ¿Por qué? Porque copiar una obra no da lugar a la huella de cada uno, a la elección, a La creatividad. Es pedirles a los niños que tienen una forma representación típica de la infancia, que hagan algo con con los códigos de representación de los adultos. En pocas palabras es pedirles que se frustren. En cambio Mirar, jugar y conocer una obra, podemos hacerlo con cualquiera que sea.
Si nos corremos de esa intención de reproducir, el panorama se hace más amplio. Podemos elegir artistas argentinos, extranjeros, contemporáneos, o de otras épocas, que pinten, que esculpan, que hagan grabado o instalaciones. María Acaso en su libro Art Thinking dice que hay una tendencia a elegir artistas hombres, muertos y europeos. En este curso intentamos quebrar esa tríada.
Tampoco es necesario que los artistas que les presentemos a los niños traten temáticas agradables o edulcoradas. A los chicos les llama la atención muchísimo también lo oscuro, lo que da miedo, lo triste y hay que enseñarles que también es parte de la vida.
Siempre sugiero que , al elegir una obra, sea una que a ustedes les mueva alguna fibra. Que algo de ella los apasione, los intrigue, los provoque, porque eso se transmite y se contagia.
Los invitamos a usar las obras dentro de otros temas que desarrollen ¡no necesariamente si les piden un proyecto de arte!
Lo importante del uso de las obras de arte en educación no es formar artistas, ni proponerlos como modelos a seguir, sino generar lazos con nuestro patrimonio cultural, y lograr que formen parte del imaginario de las infancias, así como lo hacen los dibujitos y todo lo que el mercado nos pone por delante de los ojos.

DURACIÓN

1 hora y media

CURSO 3

"ARTE CON LO QUE HAY. CONSTRUYENDO IMÁGENES CON OBJETOS COTIDIANOS"

DESCRIPCIÓN

Este curso surge de la cuarentena. De pensar actividades como madre y como docente con cosas que hay en casa.
Me gusta pensar que esta situación es una oportunidad. De repensarnos y de recrearnos. De utilizar otros recursos que luego nos apropiemos para cuando volvamos al aula.
¿Por qué nos cuesta tanto pensar que una imagen puede construirse más allá de la carpeta y lo que hay en una cartuchera?
Recorrí mi casa y empecé a anotar. Cuántos elementos ricos para poder hacer producciones. Se trata de eso, de mirar los materiales con otros ojos, y ver su posibilidad. Broches, detergente, plancha, limón....
Este curso está pensado para el docente que tiene que proponer actividades a distancia, así como los adultos que estamos habitualmente con niños y niñas.
Animémonos al arte efímero. A construir una imagen, y luego desarmarla. También es hacer arte. No todo tiene que terminar en una carpeta o colgado de una pared.
También es una posibilidad conservar ese instante por medio de una foto.
Seguramente conozcan algunos de estos procedimientos. La intención de esta compilación es
que puedan tener a mano formas de hacer arte con lo que hay en una casa y que puedan utilizarlas y reversionarlas para el objetivo que ustedes tengan. Las pedagogías invisibles dicen que los docentes ya no tenemos que reproducir ni intentar que los chicos reproduzcan, sino mas bien crear con lo que ya existe, es decir remixar. Por eso, comparan la labor del docente como un DJ que con su creatividad arma algo inédito con lo que ya existe.
Este curso no son recetas. Son más de 45 formas de construcción para que las usemos ahora, en cuarentena, y luego al volver a salir al sol. Van a poder ver también algunos artistas que trabajan con estos materiales.
Todas las técnicas están hechas en casa, testeadas por mi hijo mayor y fotografiadas en familia para compartir con ustedes en esta oportunidad.

DURACIÓN

1 hora.

CURSO 4

"ARTE Y EMOCIONES RECURSOS ARTÍSTICOS PARA TRABAJAR EMOCIONES A PARTIR DE LA DIVERSIDAD Y MULTIPLICIDAD"

DESCRIPCIÓN

Pensemos en un Emoji feliz. No permite más interpretaciones que la felicidad, la alegría. Pensemos ahora en la Gioconda y su sonrisa. ¿Cuántos cientos de años hace que nos tiene intrigados, pensando? ¿Cuántas teorías se entretejieron alrededor de ella?
El arte tiene esa cualidad: lo indefinido, lo incierto. El poder decir varias cosas a la vez. Y por eso me parece un gran aporte para el trabajo con emociones. Porque las emociones no son casilleros estancos, ni esencias puras, sino mixturas a veces sólo posibles de expresar con esas indefiniciones.
El arte nos permite metaforizar, sublimar y por medio de él, aliviarnos.
Éste es un compilado de más de 40 diversas herramientas artísticas para trabajar las emociones a través de las artes visuales, inventando historias, con el movimiento, a través de la música, leyendo, bailando, actuando, imaginando. Adaptándolos pueden utilizar estos recursos para cualquier edad.
Con este enfoque, propongo deshacernos de los estereotipos. No van a encontrar acá afirmaciones del tipo de “el rojo es el color del enojo” porque decido partir de la premisa de que en la interpretación de imágenes, hay tantas lecturas posibles, como personas habitando este mundo.

DURACIÓN

1 hora y media.

PACK VERANO
MUJERES ARTISTAS

CONOCÉ 36 ARTISTAS DE DISTINTAS PROCEDENCIAS

DESCRIPCIÓN

Organizados en dos packs de 18 artistas, esta propuesta consiste en todas las entregas del club de arte "Mujeres artistas" que fue desarrollado durante el año 2021. Podés comprar el acceso a el pack 1, al pack 2 o a los 36 videos a un menor valor. En cada video te presento a una artista, algo de su vida y su obra, y te propongo una actividad artística a partir de ella. La consigna te la ofrezco en dos versiones: para adultxs y para niñxs. Vas a encontrarlas en formato PDF para poder descargarlas.

La intención es visibilizar el trabajo de múltiples artistas mujeres de todos los tiempos, de distintas procedencias y de distintas ramas de las artes visuales.

Podés ver una entrega gratis por acá
https://www.arteandarin.com.ar/unaentregagratis

Los videos estarán disponibles en un drive **durante los meses de enero, febrero y marzo.**
El acceso se habilita el día 1 de enero y para quien abone después de esta fecha, el lunes siguiente al pago.

¿Qué artistas encontrás en cada pack?

Pack 1: Ana Teresa Barboza, Artemisia Gentileschi, Dina Goldstein, Ewa Juszkiewicz, Fatih Ringgold, Hanna Höch, Hansen Heather, Harmonia Rosales, Jenny Saville, Joana Choumali, Kara Walker, Käthe Kollwitz, Liliana Porter, Marcia Kure, Mireya Baglietto, Tarsila do Amaral, Yayoi Kusama y Yoko Ono

Pack 2: Aída Carballo, Angélica Dass, Beatriz Milhazes, Brooke DiDonato, Doris Salcedo, Frida Kahlo, Hilma af Klint, Kimsooja, Leonora Carrington, Lola Mora, Louise Bourgeois, Manuela Rasjido, Marta Minujín, Olek, Raquel Forner, Rosana Paulino, Sonia Delaunay y Taylor Burroughs.

DURACIÓN

Cada uno de los 36 videos tiene una duración de en promedio 12 minutos.

COSTOS

Curso 1: $1400
Curso 2: $1200
Curso 3: $900
Curso 4: $1300
Pase arte y educación- Curso 1, 2 3 y 4: $3900
Pack 1 o Pack 2 artistas mujeres (18 artistas): $2200
Pack 36 artistas: $3900

PROMO: abonando por transferencia, tenés 5% de descuento
Curso 1: $1330
Curso 2: $1140
Curso 3: $855
Curso 4: $1235
Pase arte y educación- Curso 1, 2 3 y 4: $3705
Pack 1 o Pack 2 artistas mujeres (18 artistas): $2090
Pack 36 artistas mujeres: $3705

Para el exterior mediante Western Union el equivalente a:
Curso 1: 30 USD
Curso 2: 24 USD
Curso 3: 18 USD
Curso 4: 27 USD
Pase arte y educación - curso 1, 2 y 3 y 4: 70 USD
Pack artistas mujeres: 70 USD

La inscripción se realiza únicamente depositando el total por transferencia bancaria o por mercado pago (con tarjeta o por pagofácil).
Los cursos podés comprarlos en cualquier momento. Se te van a habilitar el lunes siguiente al pago.
En el caso de comprar el pase arte y educación, se te habilita un curso por semana. (Si quisieras recibir más de uno por semana, podés escribirnos y te los mandamos como prefieras) Sólo tenés que irnos avisando en qué semana querés recibir cada curso.

PASOS A SEGUIR PARA LA INSCRIPCIÓN

1. **Abonar el curso.**

Si querés transferir el dinero, los datos bancarios para realizar la transferencia son:
Tipo de cuenta: Caja de ahorros en pesos – Banco Nación
Titular de la cuenta: Leticia Paolantonio
Cuit: 27284574767
Alias: ZONA.PESCA.TROMPO
Número de cuenta: 00220040579063
CBU: 0110004430000405790633

Si querés abonar con tarjeta o pagofácil mediante Mercado Pago podés hacerlo con los siguientes links
-Curso 1 https://mpago.la/1FiRhE2
-Curso 2 https://mpago.la/29WmDHj
-Curso 3 https://mpago.la/2RTMbvU
-Curso 4 https://mpago.la/1aSrhSQ
-Pase arte y educación: cursos 1, 2, 3 y 4: https://mpago.la/2s5gqXQ
-Pack 1 o Pack 2 artistas mujeres (18 artistas): https://mpago.la/2pRaHyy
-Pack 36 artistas mujeres: https://mpago.la/19iWVCN

Si sos del exterior y querés abonar por Western Union, escribinos y te damos nuestros datos.

2**. Enviar el comprobante.**
Una vez realizada la operación por cualquiera de los medios de pago te pedimos que envíes el comprobante SOLO POR MAIL a info@arteandarin.com.ar, poniendo como asunto Inscripción. En el cuerpo del mail contanos qué curso abonaste y tu nombre y apellido.

3. **Completar el formulario con tus datos**
Acá te dejamos este link para completar y terminar la inscripción.
https://forms.gle/rEyqNRZLeFZBtGdv7

4. **Las instrucciones llegarán a tu mail el LUNES siguiente al pago del curso.**

Por cualquier duda, podés contactarnos a través de Whatsapp, en el 116878775.